

Világkörüli Valentin-nap

A magyar kultúrában nem nagy múltra tekint vissza a Valentin-nap, nálunk csak inkább a verebek szerelmi életével hozták összefüggésbe. A fiatalok életében fontos szerepet tölt be a szerelem és a párválasztás. De lássuk, hogyan csinálják ezt más nemzetek fiai és lányai!

Nem tudsz választani kettő közül? A probléma kezelésére a többnejűség ötlete először talán csábítóan hangzik, de ugye „nem minden arany, ami fénylik”. Köztudott, hogy az iszlám országokban megengedett a többnejűség. Mert egy feleség kevés, kettő mindig összeveszik, a háromból kettő összefog egy ellen ezért a négy feleség az ideális mennyiség. Ezt azonban anyagi és egyéb okokból sem engedheti meg mindenki magának. Ha a férjnek négy felesége van és az egyiknek vesz autót, akkor a másik háromnak is kötelessége vennie (úgyhogy gyűjtögethettek a pénzt, fiúk!).

A moszo nép élete olyan, mintha minden a feje tetejére állt volna. No nem abban, hogy a Himalája lábánál élnek 2700 méteres magasságban, hanem hogy a családfői tisztet nem az apák, de még csak nem is férfiak töltik be! Az élen általában a legidősebb nő áll. A férfiak itt aztán sohasem érezhetik magukat nyeregben; minden évben be kell bizonyítaniuk, hogy szükség van rájuk a háznál. Igazi nőparadicsom!

Mennyire vagytok járatosak a tánc terén, fiúk? Ha a maszajok közt élnétek Afrika szavannáin, fontos lenne a kiemelkedő tánctudás. Itt a harcosok hatalmas ugrásokkal rugaszkodnak el a



talajtól, aminek kettős célja van: egyrészt képzeletben felrepülnek az Istenükhöz, másrészt a lányoknak ezzel imponálnak, ami szintén nem mellékes dolog. (A lányoknak azt ajánlom, hogy figyeljék a súlypontemelkedés felmérőt!) Itt a lányos szülők tehetősnek számítanak, mivel a lányukért cserébe marhákat kapnak, (akár 10-15 darabot is,) ami a maszajoknál a gazdagság alapja. A válás fogalma nálunk ismeretlen.

A táncok ismerete mellett nem árt, ha az ember ért a költészethez is. Madagaszkár szigetén az ifjú kérő cikornyás szózatot mond jövődöbelijének. Ha a leánykérő beszéd nem nyeri el az ara tetszését, akkor a leendő férj „bírásgot” fizet, s meg kell ismételnie produkcióját.

A felkelő nap országában, azaz Japánban a mai napig nagyon fontos a házasság. Azonban régi japán történetekben a samurájok mellett nem sok teret kapnak a szerelmi történetek. Ennek egyik oka az lehet, hogy a szerelemtől azt tartották, hogy gátolja a tisztánlátást. Mivel Japánban a frigy egész életre szól, ezért a legfontosabb szempontnak inkább a másik megbízhatóságát tartották. Egy férfi akkor válik igazán önállóvá és felnőtté, ha családot alapít. A rendezett családi háttér a megbízhatóság jele, esetenként a munkahelyi előrelépés feltétele. Ezzel szemben, ha kiderül, hogy egy nő házasodni készül, akkor a magánvállalatoknál megszüntetik az állását, mondván hogy a férjes asszony-

nak otthon a helye (nesze neked emancipáció!). Az állami, önkormányzati szolgálatban lévő nőknél más a helyzet, hiszen ezeknél a munkahelyeknél a törvények szellemét is igyekeznek betartani.

Végül, de nem utolsó sorban érdemes kishazánk régi hagyományait is felelevenítenünk. Nálunk is sokszor alkalmaztak kerítőnőket, akiknek népszerűségére jellemző a gyalogsátán kifejezés. Amikor a legény lánynézőbe ment, a botját szándékosan ott felejtette. Ha tetszett, akkor utánavitték. Ha a szűrét „felejtette” ott és reggelre kitétték a kapufélfára, akkor nem nyerte el a leány tetszését a tulajdonosa. Innen ered a közismert mondás: kiteszik a szűrét. Az eljegyzéskor a lányok jegykendőt adtak a fiúknak. Ha a lány meggondolta magát, akkor visszakérte. A sértődött legény kapcaként viselte a csizmájában kendőt, mielőtt visszaadta.

Most pedig következzen néhány szerelmi fortély a lányoknak a magyar hagyományokból! Végy egy vak csibét, (de ügyelj rá, hogy ne legyen madárinfluenzás!) és az abból készített ételből kínáld meg a kiszemelt fiút! Ha épp nincs vak csibe a háznál, akkor elég ha egy hajszáladat belesütsz a pogácsába, és azzal megkínárod a legényt. A módszerek hatásosságát illetően azonban semmilyen felelősséget nem vállalok!

Ki volt Valentin azaz Bálint?

Nevének (Valentinus) jelentése erős, egészséges. Szent Bálint római pap volt, 269. február 14-én vértanúhalált halt. Amikor II. Claudius római császár idején fogságba vetették, egy Asterius nevű őrt arra kérte, eszközölje ki a megvakult kislánya számára a szeme világát. Valentin meggyógyította a beteg kislányt. Mielőtt 269. február 14-én kivégezték, a leánynak egy üzenetet is küldött: „A Te Valentinod”. Így vált ez az üzenet világszerte ismerté.

Bálint napjának pogány gyökere is van. Az ókori Rómában február 14. táján tartották Lupercus pásztoristen napját é ilyenkor „szerelmi sorshúzással” boronálták egymáshoz a még bizonytalankodókat.

Magyar népi megfigyelések szerint a verebek a hosszú téli hallgatás után Bálint napján szólalnak meg, ekkor kezdenek fészket rakni. Közeledik a tavasz.



TANÁRAINK VÉLEMÉNYE CSÓKOLÓZÁS A FOLYOSÓN

SCHULTZ JÁNOS: „Tegyék, ha jól esik. Engem nem zavar.”

(én) : - Mi a véleménye arról, hogy a diákok a folyosón csókolóznak?

(tanár úr) : - Szoktak???

VÁRHIDI GYULA: „Nem helyeslem, hogy éppen az iskola folyosóján csinálják. Két ember érzelmi kapcsolata intim dolog, a megfelelő helyen viszont teljesen természetes. Ha látok valakit a folyosón csókolózni, ironikusan, tréfásan megjegyzem, hogy nem éppen a legmegfelelőbb helyen éli ki szerelmi életét.”

HARANGOZÓ JUDIT: „Én eddig csak egy ilyen esetről hallottam. Az iskola falain kívül nincs vele semmi probléma, ha pedig bent látnám, nem szólnék érte. Az ő ketjük ügye, de nem értek azzal egyet, hogy a folyosón csókolózzanak.”



CSÁNYI SÁNDOR: „Véleményem szerint nagyon szép dolog, ha két fiatal egymásra talál, és szeretik egymást, de az iskolát nem arra találták ki, hogy itt éljék ki szerelmi életüket. És mielőtt még leállnának a folyosó közepén és..., nem ártana a jegyekre nézni!”

MILOSNÉ DOMONKOS ILONA: „Nem ide való. Az iskola munkahely a tanárok és a diákok számára is. Az nagyon szép dolog, ha az ember szerelmes, és szép érzések vannak benne, de a csókolózás intim dolog. Mellesleg kellemetlen helyzetbe hozhatja azokat, akik elmennek mellettük, ezt nem lehet nem észrevenni. Ha ilyet látok, gondolkodóba esek, hogy szóljak-e érte, vagy sem. Csak ritkán szoktam megjegyezni a csókolózó diákoknak, hogy az iskolát nem erre találták ki.”

BALOG GÁBOR: „Ha jól emlékszem, én sosem csókolóztam a suliban. És jól emlékszem. Ez két ember magánügye, és az iskola nem a legjobb hely erre a célra. Ha nagyon sürgős, akkor olyan félreeső helyen csókolózzanak, ahol mást nem zavar. Viszont abszolút híve vagyok az iskolában kötetlen szerelmeknek. Ha látnék két diákot a folyosón csókolózni, nem szólnék rájuk, próbálnám nem észrevenni őket. Tőlem csókolózhatnak, de nem tartozik másra.”

DIENES ÁRPÁDNÉ: „Ez természetes a tinédzsereknél. Nem konkrétan azzal van a baj, hogy az iskolában csókolóznak (és ezt nem csak a mai fiatalokra értem), hanem hogy publikus helyeken: vilamoson, utcán, piacon, munkahelyen. Ez csak két emberre tartozik. Egy puszi még rendben van, barátok, ismerősök között is teljesen normális. Fiatal koromban sem tartottam illő dolognak, hogy sok ember társaságában csókolózzanak. Más ez diszkóban, vagy olyan szórakozóhelyeken, ahol csak fiatalok vannak. Ha látok valakit a folyosón csókolózni, próbálok úgy tenni, mintha nem venném észre. Volt már erre példa. Ha az illetőt nem tanítom, akkor nem szólok rá, ha pedig ismerem, később, óra után négy szemközt megmondom neki a véleményem. Nem akarom a másik előtt zavarba hozni vagy megszégyeníteni.”

j€@nne

Tesco, nők, ilyesmi

Arra kértek, írjak cikket a világunkban összezavarodott mindenféle szerepekről, különös tekintettel a nőkre. Bár nem világos számomra, hogy a kollégák között miért én lennék szakértője a szerepzavaroknak, a felkérés valószínűleg annak köszönhető, hogy egyik órámon (mintegy unaloműzésből, de pedagógiai célzattal is) azt találtam mondani, hogy a mai Magyarországon agyonemlegetett un. kisebbségi problémák (zsidók, romák, melegek stb.) mellett szinte alig hallani a nők munkahelyi problémáiról, pedig ők a társadalom több mint felét teszik ki.

Még véletlenül se akarok senkit azzal untatni, hogy férfi létemre harcos feministaként tüntessek, ezért inkább néhány összefüggéstelen gondolattal próbálkoznék (így félévzárás táján, három 11. osztállyal mentálisan nem telik többre).

A probléma mindenesetre valós: az egyetem előtt három és fél évig dolgoztam az egyik szege-di klinikán, ahol többször a saját szememmel láttam, amint egy professzor a (többnyire fiatal) tiktárnők, műtős- és ápolónők hátsó felét paskolja. Nem tudok arról, hogy az elmúlt években ilyesmiért Magyarországon bárki is feljelentést tett volna, pedig elvileg lehetne. Tőlünk nyugatabbra (főként az Egyesült Államokban) az ilyesmi minimum súlyos pénzbüntetéseket von maga után. Persze szerintem az amerikaiak éppenséggel túlzásba viszik az emancipációt, amikor immár évtizedek óta nem elfogadott pl. a chairman (elnök) kifejezés. Helyette a nemileg semleges chairperson az illendő. Remélem, nem érzük meg, hogy a hőemberből hőszemély lesz, pedig századokkal ezelőtt az ember kifejezés is csak férfiaknak dukált.

Persze, minden viszonyítás kérdése. A magyar nőknek vélhetőleg aranyéletük van egyes muzulmán országokban élő nőkkel szemben, akiket fátyolviselésre köteleznek, és ha a férjük elválík tőlük (amit bármikor megtehet), földönfutókká válnak, és akár éhen halhatnak, mert a nőknek nincs joguk magántulajdonhoz. Hogy Bridget Jones mit szólna ehhez, csak sejteni lehet. A kép azonban nem teljes így, mert arról is hallani, hogy amit az iszlám a saját hazájában

kötelezővé tesz (a fátyol), azt éppen az emberi szabadságjogokra hivatkozva követelik maguknak az Európában élő mohamedán nők, amikor az egyébként liberális Franciaország hatalmi szóval le akarja parancsolni róluk.

Eszembe jutott egyik olvasmányélményem is. A könyv egy angol nő utazásairól szól, aki az 1960-as években öszvérháton járta be Etiópiát, kísérő nélkül. A bolhacsípéseken kívül haja szála sem görbült, pedig éhező falvakban aludt éjszánként és polgárháború sújtotta vidékeken vitt az útja. Feltette magának a kérdést, hiszen őt is meglepte, hogy miként lehetséges ez (talán csalódott). A válasz, amely egy etióp férfitől érkezett, így szólt: Etiópia keresztény ország, ahol (főleg vidéken) a mindennapokat sokkal inkább áthatja a vallás parancsa, mint az (elvileg) szintén keresztény Európában. A hagyomány szerint az emberek minden magányos nőben a bibliai Máriát látják, akit bántani Isten ellen való véték lenne. Azt nem tudom, változott-e a helyzet azóta.

Magyarországon (ami a nőket illeti), a helyzet változatlan. A szocializmus vidám traktoros lányai csak filmen léteztek, és nem hiszek a napjainkban olykor szinte optimális létezésként bemutatott boldog szingliben sem (sőt magától a szótól is görcsöt kapok). A girl power (emlékszik még valaki a Spice Girlsre?) marhaság, vagy ha nem az, akkor várom a megfejtést, hogy miért nem.

Mégse gondolja senki, hogy ez foglalkoztat nap, mint nap. A szerepzavarok az élet minden területén jelen vannak, néha apró, bagatell jelenségekben is. A TESCO pénztáránál sorban állva például a pénztáros csak a futószalagon lévő első terméket teszi a szatyorba, majd határozott mozdulattal taszítja a vásárló felé, mintegy jelezve: „a többit pakold te”. Félreértés ne essék, szívesen csomagolok magamnak. Csak nem értem a dolgot. Ha az elsőt igen, a többit miért nem? És az elsőt miért?

SzB

Avassunk a szalagot!

A miénk idén nem is az igazi. Mármint a Radnótié. Úgy értem, hogy nem textilből van, hanem műanyagból. De se baj, a szerepét így is remekül betöltötte.

Hát persze, hogy arról a bizonyos Szalagról szóltam pár szót, most pedig röpké egy oldalban rátérek arra a felhajtásra, melyet (látszólag) e köré a kis jelképes tárgy köré kerítenek.

Január 21-én először vettem részt radnóti szalagavatón, de nem egyszerű vendégként, hanem egyenesen, mint szalagtűző! Az első meglepetés akkor ért, mikor háromnegyed 6-kor a Deákba belépve szembetalálkoztam azokkal az arcokkal, akik mellett általában minden nap elrohanok a folyosón, csak ezúttal őket fehér báli ruhában találtam. Annak ellenére, hogy elvileg fél 6-kor volt a kapunyitás, ekkorra az aula zsúfolásig megtelt szülőkkel, családtagokkal; no meg persze jó pár tanárt is felfedezhettünk a tömegben. Mi pedig osztálytársaimmal megkezdtük a felkészülést nagy feladatunkra, miközben osztályfőnökünk kiadta az utasításokat, miszerint lehetőleg senkit se szúrjunk le a gombostűkkel tűzéskor, és inkább ne mondjunk semmit közben, ugyanis a „Jövőre ugyanitt!” nem a legjobb szöveg. Eközben pedig elkezdődtek a nyitótáncok. A palotást csak négy pár táncolta, annál többen vettek részt az angol és a bécsi keringőkben. Különlegességnek számított a mambo, melyet a negyedikesek közül inkább csak a „tüze-sebb vérűek” vállaltak be. A szalagtűzés aztán nem is volt olyan vészes, mint amilyennek tűnt; érdekes volt, hogy néhány szülő úgy próbálta megörökíteni gyermekének szalagtűzését, mintha legalább is a diplomáját kapta volna. Ezután a vendégek elvonultak vacsorázni, vagy a büfébe, vagy éppen csak szemügyre vették a „terepet”.

Habár az osztálytáncok csak 9 órakor kezdődtek, mindenki igyekezett már fél 9-kor jó helyet foglalni magának, így fél óráig nézhettük a legbátrabbakat, akik már bemerészkedtek a táncparketre, és még elég visszafogottan ropták a táncot a PRT együttes zenéjére. Az est kétségkívül legizgalmasabb pontja az osztálytáncok előadása volt. Bizton mondhatom, minden osztály nagyon ötletes koreográfiát állított össze. Azok, akik kicsivel meg akarták dobni még sikerüket, általában osztályfőnöküket használták erre a célra. A 12. A-sok produkciójának címe Dirty Dancing volt, és főleg musicalek zenéjére táncoltak. A táncolók ruhája és

előadása a '70-es évek hangulatát idézte fel. A 12. B-sek Marosszéki táncokat adtak elő népviseletben, élőzenével, sőt, rövid ideig még Bán Sándor Tanár Úr is szerepelt! A produkció színvonalán meglátszott a hosszas és szakértő munka. Érdekes dolgokat láthattunk a 12. C-sektől. A fiúk focis beállítottságuknak megfelelő zenét és táncot kaptak, a lányok pedig pompomlányokat „alakítottak”. A csúcspontot Vida Róbert Tanár Úr megjelenése jelentette, akinek - ledobva csuklyás köpenyét - előtűnt katonai egyenruhája, értelemet adva így a tánc címének (He's got the power!). A 12. D-seknél több stílus keveredését láthattuk (D-12 Show), volt hiphop, nem túl nehéz mozdulatok a Riszálom úgyis c. sláger zenéjére, és náluk is feltűnt osztályfőnökük, Csányi Sándor Tanár Úr. A 12. M-esek M-etaxája már előre sejtette a görög hangulatot, a szirtaki nem túl bonyolult lépéseit még a nagy arányban fiúkat tartalmazó osztálynak sem lehetett nehéz betanítani. A 12. T-sek pedig bűnbe estek, fehér köpenyüket és keresztjeiket ledobva a Happy Dayre, és más dalokra táncoltak, a hitelesen ördögnek öltözött osztálytársukat pedig nem sikerült elkapniuk (a koreográfia címe: A bűnbeesés).

Az est hátralevő részében pedig szintén a táncé lett a főszerep, csak nem a betanított és betanult táncoké, hanem az önfeledté. Felcsendült többek között a Petróleumlámpa, a Szerelemvonalat - ennél a számnál senki se úszhatta meg a hagyományos vonatozást. A zenészek kb. éjfélig szolgáltatták a zenét, utána a Deák hamar kiürült, a negyedikes osztályok meg általában valahol máshol folytatták a bulizást. A végzős lányokon egyébként csodálatos ruhakölteményeket láthattunk (a fiúk, remélem, megbocsájtják, ha őket most egy kicsit mellőzöm, hiszen mégis könnyebb helyzetben vannak), így elkezdtem kicsit számolgatni, és rájöttem, hogy általában háromszor kellett átöltözniük az este folyamán. Ha pedig az anyagiakat nézzük, hozzá kell még számolnunk a fodrászt, sminkest, a vacsora költségeit, stb...

Úgyhogy, kedves 11-esek, azt mondom, hogy már most elkezdhetünk gyűjteni a kiadásokra, és persze kezdhethetjük tervezgetni a mi szalagavatónkat, hiszen az idej hangulatát nehéz lesz felülmúlni!

ORBÁN RÉKA, 11.B

Aranyköpések

FOLDRAJZ ÓRA

DREVENKA I.: - A RO-LA közlekedés lényege, hogy autópályán és vasúton is szállítanak. Mik ennek az előnyei?

BÁLINT: - ...kevesebb lesz a prostituált az utak mellett...

BIOLOGIA ÓRA

MIKE CS.: Az ész megáll és legelni kezd...

MIKE CS.: Minek van a papucsállatka sejt szája? Azzal vigyorog?

MIKE CS.: Szaporodástechnikából kiváló a társaság...

MIKE CS.: Olyan sötét van, hogy rá lehet támaszkodni...

MIKE CS.: - Mesélj nekünk Flóra a rákok osztályáról

FLÓRA: -A rák egy külső, belső élősködő...

TÖRTÉNELEM ÓRA

VIDA R.: CA= Szovjet Hadsereg

„cél Amerika”

MN= Magyar Néphadsereg

„menjetekek nélkülünk”

VIDA R.: - beach lesz fiúk, szétcsapunk a bánok közt... (Szt. László 1091-ben Horvátország királya lett)

VIDA R.: - A hét szellemős emlékét őrzi a hetedízigen kifejezés. (íz=szellem) A hétfejű sárkány azt jelenti, hogy vki mind a hét őse erejével rendelkezik. Hát igen... furcsa is lenne elképzelni egy hüllőt a Jurassic Parkból, amint lovagol és ágyba bújik a mesehős barátnőjével...

FIZIKA ÓRA

DR. MEZŐ T.: Nórikám ne vigyorogj, mint rohadt tök a stelázslin...

DR. MEZŐ T.: ...gravitációs erő, rugóerő, belerúgokerő, húzomerő...

DR. MEZŐ T.: Mondd meg, mennyit fizetnek

neked ezekért a kérdésekért. En a dupláját adom...

DR. MEZŐ T.: Ez így nem kérdés!

DOROTTYA: Jó, akkor máshogy kérdezem...

DOROTTYA: (amikor a csigákról tanultunk) Láttam már ilyet, le is estem róla!

Dr. Mező T.: Ügyes vagy, látszik is...

KÉMIA ÓRA

CSÁNYI S.: ...a kémikus egy lusta tohonya állat...

BARNABÁS: Jézusom!

CSÁNYI S.: Nem, csak én...

HANCSÁK K.: Mit csináltál tegnap este?

Valaki: tanultam...

HANCSÁK K.: Ezt nem veszem be. Az Ortutaysok nem szoktak tanulni...

HANCSÁK K.: (egy elszúrt tüzes kísérlet után) Ez direkt volt. Túl sok haja van Tamásnak... Irigykedtem rá...

HANCSÁK K.: A középkori ember a lidércfénytől össze-vissza csinálta magát, mert nem ismerte a kemilumineszcencia fogalmát... A hülye...

Interjú Bán Sándor tanár úrral

- Elsőként szeretném, ha mesélne a gyermekkoráról, iskoláiról és arról, hogyan került a tanári pályára illetve a Radnótiba. - Kecskeméten születtem. Egyenesen a gimnáziumba. Ez úgy történhetett meg, hogy az épület akkoriban még kórház volt, és csak később lett gimnázium. Egészen pontosan a könyvtárban születtem. Általános után a Bányai Júlia gimnáziumban tanultam. Akkor is jó gimnáziumnak számított, és ma is az. Olyan Radnóti-szintű, benne van az országos első 20-ban. - Már ekkor is érdeklődött a biológia és a kémia iránt? - Jártam kémiaversenyekre, de legjobban a matekot szerettem. - Milyen tagozatra járt? - Matek-oroszra. Ezután jött az egyetem. Párhuzamosan végeztem el Szegeden a molekuláris biológus szakot, a biológia-kémia tanár szakot, és Pesten a hároméves újkor-történeti muzeológus szakot. Annyira párhuzamosan, hogy Szegeden és Pesten is volt kollégiumi szobám. - Ennyi szakkal és tantárggyal hogyan lehetett túlélni a vizsgaidőszakot? - Az ember belejön. Egyedül a mikrobiológia szigorlatra tanultam sokat, a többire kevesebbet. Miután elvégeztem ezeket a szakokat, az egyetemen a Neveléstudományi Tanszéken egy érdekes kutatási programban vettem részt, ami a gyerekek előítéletes gondolkodásáról szólt, valamint tanárszakos hallgatókat tanítottam. Ezzel egyidejűleg a Piarista Gimnáziumban is tanítottam, és egy idő után választani kellett. Mindkét pálya jó lehetőségeket kínált, de úgy gondoltam, hogy mivel szeretek emberek közelében lenni, a gimnáziumot választottam. Tíz évig tanítottam itt, utána jött a Radnóti. - Visszatekintve a diákkorába milyennek látja magát? - Csöndes diák voltam. Inkább a „háttérmunkás” szerepét töltöttem be, nem voltam vezető személyiség. És szerintem ez most is így van. Egyedül az nem igaz, hogy csöndes vagyok. Méghozzá azért nem lehetek csöndes, mert akkor a gyerekek nem figyelnének rám. A világ hangos, nagyon sok dolog van, ami eltereli az ember figyelmét, és nem hagyja koncentrálni, márpedig a szellemi munka alapja a koncentráció. - Milyen diákcsínyeket követett el? - Nem voltam puskázós mert egyszer lebuktam, aztán többet nem próbálkoztam. Viszont szerettem a lányokkal incselkedni, az unalmas oroszórákon

csomóra kötöttem a hajukat, amiért óra végén ért pár pofon is. Középiskolásként bulizós társaságba tartoztam, majdnem minden hétvégén házibuliba mentünk. - Milyen diákokat szeret tanítani? - Olyanokat, akik hajlandóak élethosszig önmagukat javítani, erre nyitottnak lenni és ennek érdekében segítséget elfogadni, legyen az az én segítségem vagy akárki másé. Nekem nincsenek ilyen kritériumaim, hogy legyen szép, okos és nagy piros masni a hajában. Az a fontos, hogy fejlődni akarjon, és ezt sok Radnóti diákban megtalálom, de nem csak bennük, a piaristáknál is sok ilyen volt. - Miért élvezzi a munkáját? - Azért, mert jó szellemi kihívás a legjobbakat tanítani, maga a tanítás pedig azért érdekel, mert izgalmas dolognak találok a gyerekek és a tanár közti kölcsönhatást. Változatos is: sokféle feladat akad a kirándulás megszervezésétől kezdve a bálókig. Van benne zene is, irodalom is, minden. Másrészt pedig új gyerek, új probléma, amit meg kell oldani. Sokat készülök az óráimra, odafigyelek. Motivál az, amikor látom, hogy az okos gyerekek dolgoznak. Pl. a két negyedikes osztályom nagyon dolgoz, motiválóak. Részt vesznek a Természettudományos Önképző Körben, melynek során kutatásokat végeznek, versenyeket nyernek meg, és sok helyre eljutnak: nem csak Magyarországot, de Németországtól kezdve Belgiumon át Chiléig az egész világot bejárják. - Milyen sajátos tanítási módszerei vannak? - Erről azt hiszem, inkább a diákokat kellene megkérdezni. Nem osztályozok szigorúan félévkor és év végén, mert elsősorban nem a jegyket tartom fontosnak. Szerintem a dolgozatok és a felelések is arra jók, hogy ezek során szembesüljünk a hibáinkkal, és aztán kijavítsuk őket. Mivel a gyerekeknek fontos a jegy, nem akarom bántani őket azzal, hogy rossz jegyet adok. Viszont azt fontosnak tartom, hogy dolgozzanak. Gyakran történik az, hogy a jegy lezár egy témakört vagy félévet, évet, és aztán nem tanulnak. - Mit gondol, mi az, amit szeretnek, és amit kevésbé díjaznak benne a tanítványai? - Szeretik utólag látni, hogy eredményes volt a munkánk — de ezt általában tényleg csak utólag veszik észre. 15 éve tanítok és jönnek vissza a diákjaim, akik a legjobb helyekre kerülnek. Ez természetesen az egész

tanárközösség munkájának köszönhető. Tisztelem a kollégáim munkáját. Amit nem szeretnek bennem a diákok az az, hogy néha nyomasztó vagyok, de általában hozzászoknak. Azt sem szeretik, hogy kiszámíthatatlan vagyok, ezt én sem szeretném, de igyekszek én is javítani magamon. Nem is tartom magam külön embernek, mint amik ők, éppen ezért az ő tükrükben is próbálom nézni magamat. - Megtudhattuk, hogy a tanár úr szeret tanítani, de bizonyára van olyan dolog is, amit nem kedvel kifejezetten a munkájában. Mit hagyna ki szívesen a mindennapjaiból? - A dolgozatjavítást, kitölteni a naplót, hivatalos lapokat (kivéve a továbbtanulós papírokat, mert azt a gyerekekért teszem), meg egyáltalán az egész adminisztrációt — ezen a téren még fejleszteni kell magamat. - Mit tud elmondani a mostani osztályáról? - Ez az első saját osztályom a Radnótiban, mivel 4 éve tanítok itt. Nagyon nyitott embereknek találom őket, akik figyelnek egymásra. Jó csapat, bízom benne, hogy az itt kötött barátságok folytatódni fognak. Mindenben együttműködnek, pl.: mindegy volt nekik, hogy a szalagavatón ki kivel ül egy asztalnál, ami egy nagyon becsülendő dolog. Hogy annyira dolgozók lennének, azt nem mondanám, de okosak és jó órákat lehet náluk tartani, mert rengeteget kérdeznek. „Jó minőségű” emberek. - Kicsit szakadjunk el a Radnótól és a munkától. Mivel tölti szívesen a szabadidejét? - Nagyon szeretek zenét hallgatni, énekelni, gitározni, főzni és utazni. Utazni akármmivel, evezni, túrázni. - Hova szeretne legjobban eljutni, elutazni? - Szeretnék kijutni az USA-ba és huzamosabb ideig ott tartózkodni. Az amerikaiakról terjengő közhelyek ellenére pozitív képem van az ottani emberekről — az ott élő magyarokról és az amerikaiakról egyaránt. Nyitottnak és odafigyelőnek találom őket. Amit sokak rossznak tartanak bennük, abban én törekvést látok. Amerika mellett mindenképpen szeretnék eljutni Szentpétervárra és megnézni egy festményt: Rembrandt A tékozló fiú hazatérése című képét. Addig nem is halok meg, amíg nem mentem el oda.

Köszönjük az interjút!

JEANNE

Elsősök kontra felsősök

A KOLESZBAN

Melyik koleszos ne emlékezne az első évre, amikor próbáratették őket, mennyire is alkalmasak arra, hogy a már kialakult "csordaszellem" érdeemesnek találja és befogadja őket. És kapnak szegény gólyák, tapasztalatból mondom.

Jól emlékszem, hogy amikor "kezdő" voltam a szintünkön-egy-két harmadikost kivéve-csak negyedikesek laktak, akik előszeretettel utáltak minket együtt, közösen a legnagyobb boldogságban. De hogy őszinte legyek nem voltak túl kreatívak, mert néhány erőltetett megjegyzésen és fogkrémes kilincsen kívül nem sokat kaptunk. Persze egy idő után ezt is meguntuk, így kontráztunk: Lecsavartuk a tusrózsákat és megtöltöttük őket fekete temperával. Visítva rohantak ki a szenvedő alanyok a tusolóból és persze minket vettek elő. Bevallottuk, ugyanis a dolog elég egyértelmű volt, de legalább felhagytak a fogkrémes kilincssel.

Visszakanyarodva a nosztalgiazásból, a folyosónkon új elsősök vannak. Eleinte csendesen meghúzták magukat, így nem is volt probléma, azonban ha már nyeregben érzi magát a kisdíák nincs visszaút...Így jártunk mi is. Békés és kissé infantilis életünk felborulni látszik.

DE mielőtt belekezdenék felháborodásom hangadásába, megnyugtatom mindenkit, hogy nem a mi RMG-s gólyáinkról van szó, nehogy diszkriminációval gyanúsítsanak meg elsőseinkkel szemben.

Tehát nem hagy nyugodni a gondolat, hogy mitől lett állatkert kis, szerény vadasparkunkból. Éjjeli üvöltésre ébredünk nap mint nap, az elsősök trágárkodnak és rongálnak. Mi, felsőbévesek pedig drasztikus módszerekhez folyamodtunk :Egyik lakótársam például kancsó vízzel méri az újoncok nedvszívóképességét, mi pedig a jó öreg "beborítás" mellett döntöttünk. Ha Ortutays vagy biztos érted miről van szó, de a többiekre velő tekintettel vázoló az eljárást:

1) Végy egy éjjeli időpontot, amikor már alszanak a szobákban.

2) Pár hozzáértővel lopózz be a kiválasztott szobába.

3) Álljatok az ágyak mellé, amin a kiszemeltek

alszanak és egy megbeszélte pillanatban emeljétek meg az ágyat úgy, hogy a diákok belepottyanjanak az ágyneműtartóba.

4) Majd rohanj vissza az ágyadba és másnap reggel elkerekedett szemmel nézz az áldozatokra , a rejtélyes támadásról mesélnek.

5) Na és persze az elkövetkezendő pár éjszakan érdemes eltorlaszolni a szobaajtót, nehogy valami vicceskedvű egyén úgy érezze, hogy kötelessége visszaadni amit kapott.

Én azt mondom, nem is éri meg bosszankodni a másik korcsoport képviselői miatt, ugyanis egy kis kreativitással emlékezetes diákéveket szerezhetek magatoknak!

SÜCI

„Az a művész, aki művésznek érzi magát.”

INTERYOU JURONICS TAMÁSSAL

Egyáltalán nem érdekesnek, sőt mondhatni még átlagosabbnál is átlagosabbnak indult az a bizonyos téli nap is, mint a többi. Semmi sem történt a szokott dolgokat leszámítva. Korán volt, hideg és még ráadásul sötét is. Hát ilyenkor iskolába menni!! Szörnyű! Az utcán ballagva a sulifelé, olyan személyekkel futottam össze, akikkel -hétvégét leszámítva —a tekintetem minden egyes hajnalban találkozni szokott. Elgondolkoztam, -ahogy suhantak el mellettem az emberek- mint mostanság sokszor azon, hogy ki milyen céllal hová rohanhat, s azt a célt vajon mikor, hogyan választotta meg. Lassan nektek és nekem is döntenem kell: meg kell találnunk azt, aminben jók, tehetségesek vagyunk, és talán elég egy váratlan fordulat (két szükségszerű eset egybeesése), s minden gyökeresen megváltozhat. Talán nem is kell hozzá valami nagy, egetrengető óriási tett, és mégis sikerülhet. Visszatérve: átlagos nap?!? Áh... korántsem! Osztyálfőnököm, Vancsó Marianna révén a 11.-es Orbán Réka és én egy rendkívüli személlyel készítettünk interjút, aki nem más mint Juronics Tamás, Szeged kiváló táncosa, koreográfusa, művészeti vezetője.

-Mikor és hol született?

-1969. február 5-én születtem, Tatán, de még gyerekkoromban Budapestre költöttünk.

-Mikor döntötte el, hogy a táncos pályát választja? A szülei egyetértettek Önnel, támogatták?

-Teljesen váratlanul történt, őszintén gyerekkoromban soha nem volt olyan elhatározásom, hogy valaha is táncos legyek. Az általános iskola befejezését követően, nem volt konkrét ötletem, mihez

is fogjak.

Édesanyámnak köszönhetem, hogy most az lettem, aki vagyok. Ő volt, aki akkoriban egy újságban találta meg, azt a bizonyos felhívást az Állami Balett Intézetbe, amelyre jelentkeztem és néptánc tagozaton tanultam négy éven át.

Azelőtt egyáltalán nem táncoltam, de a szüleim azt gondolták a mozgékonyaságom miatt, hogy ez jó lesz nekem. Teljes mértékben számíthattam a támogatásukra. A pályafutásommal kapcsolatos elhatározás ez alatt az idő alatt született meg.

-Mihez kezdett ezután? Mikor és hogyan került Szegedre?

-Ahogy elvégeztem a Magyar Táncművészeti Főiskola Néptánc tagozatát 1987-ben, rögtön Szegedre jöttem. Önálló koreográfiákkal '91-től kezdtem bemutatkozni, '93-ban pedig a Szegedi Kortárs Balett művészeti vezetője lettem. Azóta Szeged lett az otthonom, és a várost is nagyon megszerettem, habár a kultúra területén még nagyon sok lemaradást kell behoznia. Őszintén szólva a várost nem igazán ismerem, abból is kifolyólag, hogy szinte semmi szabadidőm nincs.

-Van, vagy volt esetleg példaképe pályája során? Magát annak tartja?

Nincs, és nem is volt soha. Lehet, hogy ez egoizmusunk tűnik, de soha senkit nem tartottam olyan jónak, hogy azt gondoljam,



tartsam magamról, hogy ne tudnék én is olyan jót véghezvinni. Inkább saját magamban hittem. Nem, nem tartom magam példaképnek.

-Ha már itt tartunk, hogy telnek a mindennapjai?

-Nincs átlagos napom, minden nap más, az viszont közös bennük, hogy mind majdnem teljes mértékben munkával telik. A szervezési feladatokon kívül az alkotás a munkám egyik nehéz pontja. Alkotni ugyanis nem olyan, mint elvégezni egy konkrét, megadott feladatot, hanem kreativitást, fantáziát, összpontosítást igényel.

-Ön szerint mi tesz valakit művésszé?

-Ez egy nehéz kérdés. Őszintén nem tudom, erről egy nálam okosabbat kellene megkérdezni. Talán egyszerűen ennyi: „Az a művész, aki művésznek érzi magát.”

-Hogyan látja a mai fiatalok, a kultúra és a művészet viszonyát? Tapasztalja, hogy az, amit ön csinál, képes arra, hogy a színházba vonzza az ifjúságot?

- Igazából nem tapasztalom személyesen, hogy milyen a fiatalok hozzáállása mindezekhez, hiszen nem igazán vagyok ilyen közegben. Az, ha tetszenek nekik a produkcióim, szerintem azért van, mert én megpróbálok mindent a lehető legegyszerűbb formában közvetíteni, és így több korosztályt is érdekelni tud a tevékenységünk.

-Nemrég egy operát rendezett: A kékszakállú herceg várát. Ezek szerint zenei érdeklődése is van. Mennyire érezte magát sikeresnek?

-Örömömről szolgált az operarendezés, kifejezetten élvezetem. Ami a zenét illeti: kizárólag csak komolyzenét hallgatok, pl.

legtöbbször Bartókot, de azt is csak nyugodt körülmények között. Az én esetemben a zene más tevékenységgel nem összeegyeztethető, pl. a beszélgetés nem fér össze a zenehallgatással, akkor a zene zajnak vehető.

-Pályája során mik a legnagyobb nehézségek, melyekkel szembe kell néznie?

-Mindenekelőtt a felelősség az, hogy sok ember munkája és sikere függ tőlem. Ez sokszor nagy terhet rak a vállamra.

-Jövőbeli tervei között szerepel az Újvilág rendezése az idej Szabadtéri Játékokon, melyet már két éve láthatott a szegedi közönség.

-Ez egy nagyszabású produkció lesz, amely igazán a szabadtéri színpadán mutat majd jól. Ugyanis minden színháznak megvan a maga közönsége, így nem mindegy, hogy egy jó darabot hol ad elő az ember, mert lehet, hogy valahol unalmasnak fog hatni.

-Előfordult már, hogy egyszerre rendezett egy darabot és játszott is benne. Mely dolgok ilyenkor a nehézségek?

-Mivel én is szerepelek, így nem tudom kívülről figyelemmel követni a darabot és a saját szerepemre is összpontosítanom kell. Általában van egy olyan személy, aki az ilyen esetekben megnézi és elmondja a véleményét az én alakításomról is.

-Nagyon sok sikert kívánunk a jövőbeli terveihez, és bízunk benne hogy még sok darabot fogja gazdagítani az eddigieket! Köszönjük szépen az interjút!

BALÁZS BRIGITTA (10.T), ORBÁN RÉKA (11.B)

Ugat a 2006-os év

A kínai horoszkóp szerint 2006 a Kutya éve lesz. A közmondás úgy szól: „A kutya az ember legjobb barátja.” Legyen szó akár bongyor kutyáról, dömper kutyáról, csini kutyáról, pompás fülű kutyáról, kurta kutyáról, pötyi kutyáról vagy közönséges kutyáról törődünk velük, becézgetjük, becsüljük őket. E csodálatos teremtmények oly sok éven keresztül szolgálják már az embereket. Sokan hajlamosak abba a tévedésbe esni, hogy mi segítünk kutyáinknak, holott ez éppen fordítva van, csak más szemzőgből kell szemlélődnünk. A 2006-os év számtalan kiaknázatlan lehetőséget, reményt és sikert tartogat mindenki számára. A kínaiak a Kutya évét január 29.-től számítják, ebben az időszakban a hangsúly a védelmen van, ez alatt értendő a törvények és rendek fenntartása. A hatóságok minden erejüket a terrorizmus visszaszorítására fordítják és jelentős csúcstalálkozók összehívása várható, melyek az erőforrások megosztásának és az általános létbiztonságnak ügyét fogják tárgyalni. Politikai szempontból a Kutya éve általában a baloldalnak kedvez, ezért elképzelhető, hogy számos országban nyer majd támogatást a szocialista és a liberális irányvonal. Akik ebben az időszakban kerülnek hatalomra, általában később is perdöntő szerepet játszanak a világ közügyeiben. A Kutya szigorú, makacs védelmezője környezetünknek. Szárnyra kapnak a Földünkön és a minket körülvevő élővilágon javítani akaró szervezetek. Több kormány együttműködik majd a természeti értékek fokozott megóvása, a források gazdaságosabb felhasználása érdekében. Az évek, melyek a Kutya mancsnyomát hordják magukon, eredményekben bővelkednek: először ünnepezték a Föld Napját, kutatások folytak a globális felmelegedéssel, illetve drámai időjárási elemekkel kapcsolatban. Köztársasággá vált Portugália és Olaszország. Függetlenedett Egyiptom, s életbe lépett az új dél-afrikai alkotmány. Lord Russel elindította a nukleáris lefegyverzésről szóló kampányt. Nelson Mandela miniszterelnök lett... Összefoglalva, eseménydús év előtt állunk!

A kínai asztrológusok a holdévek szerint végzik számításukat. A legenda szerint a 12 állatövi jegy úgy keletkezett, hogy Buddha magához

hívta a Földön élő állatokat. Hívására tizenketten jelentek meg, és az évek az állatok érkezési sorrendjében kapták meg nevüket. A kínai horoszkóp jelei mindig egy évet ölelnek fel. A születés éve dönti el, hogy ki melyik jegybe tartozik. A következő sorokban megtudhatod, melyik állat jegyében születted, és hogy mire számíthatsz az újévben.

A szorgalmas patkány (1972; 1984; 1996)

Jellem: Tökéletességre vágysz, pedig tökéletes ember nem létezik. Bármibe fogsz, ha török, ha szakad, befejezed. Ne akarj az életen és a sorsod felett uralkodni és minden rendben lesz. Engedd el magad és hagyd, hogy megérzéseid vezéreljenek. Kilitások: Nyugtalan természet vagy, de idén ez kapóra jöhet. Gyakran fog csörögni a telefonod, és rengeteg ajtó nyílik meg előtted. Lehet, hogy szeptemberben már elegend lesz az egészsből. Próbáld lazítani is kicsit.

A határozott bivaly (1961; 1973; 1985; 1997)

Jellem: A régi kínai mondás szerint "türelemmel hamarabb célba érhetsz, mint szorgalommal". Te is így gondold. Lépésről lépésre haladsz kitűzött céljaid felé. Időnként egy-egy bosszúság gondoskodik arról, nehogy menetközben elaludj. Kilitások: Sok kellemetlenség érhet. Ha okos vagy, nem hagyod, hogy mások zsákutcába vezessenek. Környezeted is érzi, hogy erős és megbízható társ vagy.

A bátor tigris (1962; 1974; 1986; 1998)

Jellem: Mindenben kihívást látsz. Ennek oka megalkuvást nem tűrő, lelkes és határozott természetted. Jókedveddel magaddal ragadod a többieket, és meggyőződ őket saját elképzeléseidről. Nem kedveled a rideg és érzéketlen embereket, nehezen viseled az igazságtalanságot. Kilitások: Ha céltudatos maradsz, jó év vár rád, csak légy kitartó. Aki a cél előtt feladja, meg sem érdemli a győzelmet.

A kedves nyúl (1963; 1975; 1987; 1999)

Jellem: Igazi életművész vagy, aki mindig megéri, hogy a másiknak mire van szüksége. Ha kell, elsimítod a viszályokat és kibékíted az ellenfeleket. Természetesen nem gőgös tanácsokkal, hanem megértőn és együttérzőn. Kilitások: Az időszak tele lesz feszült-

séggel, még a legártatlanabb vitád is könnyen bíróság előtt végződhet. Ezért a problémáidat nagy körültekintéssel és óvatossággal kezeld.

Az uralkodó sárkány (1976; 1988; 2000)
Jellem: Ujjad közé csavarod a környezeted. Ezt a képességedet kisugárzásodnak köszönheted. Csak egy természeti katasztrófa tartóztathatna fel sikeres menetelésedben. Kilátások: A megméretés éve következik. Sok kellemes és kellemetlen meglepetésben lesz részed. De nyugodj meg - sikerrel veszed majd az akadályokat.

A ravasz kígyó (1953; 1965; 1977; 1989)
Jellem: A mentális erő jelképe. Folyton a dolgok végére próbálsz járni. Rejtélyes személyiségnek tűnsz, aki vonzódik a szép és drága holmikhoz. Bár átlátsz a reklámokon, időnként mégis hagyod magad elcsábulni. Kilátások: Sok apró kellemetlenség érhet. Rengeteg fáradságodba kerülhet, míg úrrá leszel a problémákon, ám humorod segítségével könnyen átvészeled a nehezebb időszakokat.

A türelmetlen ló (1954; 1966; 1978; 1990)
Jellem: Szeretsz a középpontban lenni. Gyors felfogásoddal és elbűvölő személyiségeddel képes vagy "feldobni" a társaságot. Az okoskodás nem a stílusod - ahogy bonyodalmat szimatolsz, rögtön odébbállsz. Derülátó és öntudatos vagy, minden helyzetből kivágod magad. Kilátások: A ló ez évben is lendületben marad. A következő hónapok sok meglepetést - kellemes ismeretségeket és szakmai sikereket - tartogatnak számodra.

A jámbor bárány (1955; 1967; 1979; 1991)
Jellem: Nagyon finom lélek vagy. Az ilyen gyengéd és megértő embereket könnyű befolyásolni. Találd meg hát saját stílusodat. Kilátások: Nem lesz egyszerű éved, de számíthatsz családod szeretetére és támogatására. Munkahelyeden légy nyitott, az új kapcsolatok később még jól jöhetnek.

A kíváncsi majom (1956; 1968; 1980; 1992)
Jellem: A kíváncsiság és a tudás jelképe. Sokoldalú és találékony vagy, folyton új élményekre vágysz. A belső nyugtalanság sokak szemében felületességnek tűnhet, pedig valójában csak a fontos dolgokat próbálsz felfedezni. Kilátások: Szétszórtságod miatt nehezen boldogulsz, számításaidba időnként

hiba csúszik. Ne várj túl sokat ettől az esztendődtől - így kevesebb csalódás érhet.

Az akaratos kakas (1957; 1969; 1981; 1993)
Jellem: A kakas férfiak hajlamosak az álmodozásra, a nők, akik ebben az állatjegyben születtek, inkább határozottabbak, tevékenyebbek. A hölgyek nemcsak törekvők, de öntudatosságukra és humorukra is büszkék lehetnek. Szeretik a szóbeli "csatározásokat", kendőzetlenül elmondják, ami a szívüket nyomja. Sokakat elijesztenek jogos megjegyzéseikkel. Kilátások: Eseményekben gazdag, anyagilag sikeres esztendőre számíthatsz. Lehet, hogy nyárra kicsit elfáradsz - ezért próbáld meg beosztani az erődöt.

A hűséges kutya (1958; 1970; 1982; 1994)
Jellem: A barátság jelképe. Kellemes és nyugodt személyiség vagy, aki rendkívül népszerű a környezetében. Mindenkihez van egy-egy nyugtató szavad vagy hasznos tanácsod. Néha azért kerülsz kutyaszorítóba, mert nehezen viseled a nézeteltéréseket, vitákat. Csendre vágysz, bármi áron. A feszültségek viszont nem múlnak el nyomtalanul - s ha nem oldod meg őket, újabb lelki problémákhoz vezethetnek. Kilátások: Kiegyensúlyozott időszakra számíthatsz. Sem otthon, sem a munkahelyeden nem várhatók komolyabb gondok - igaz, anyagi helyzetében sem lesz javulás.

Az őszinte disznó (1959; 1971; 1983; 1995)
Jellem: A jólét és az igazság jelképe. Nem titkolod érzelmeidet, mindig az egyenes utat választod. A disznó szerencsét is hoz, terveidet legtöbbször siker koronázza. Ebben nagy segítségedre van kedélyed és humorod. Nem szereted a rendetlenséget. Kilátások: Rengeteg tennivalód lesz, ráadásul a kollégák segítségére sem támaszkodhatsz mindig. Legfontosabb ügyeinek elintézésében csak magadra számíthatsz.

Így írunk Mi

TUDOD...

Folyton szülném a gondolatokat,
de halva érkeznek a világba.
Kimondva értelmetlenek,
Súgva, veszélyesek.

Inkább hallgatók!

Miért is beszélnek, szükségtelen!
Rád pillantok, s szemem mindent elrebeg.
Tudod a szót, ismered!
Ettől szenvedek.

Kimondani nem merem!

Rég nem cseng úgy, mint kéne!
Üres szavakba burkoljalak téged?
Mi értelme lenne?
Nem hinnéd el!

Helyette mást teszek!

Mélyen a szemedbe nézve átölellek,
Homlokodra forró csókot nyomok.
Meg nem szólalok,
Hiszen a szót tudod!

A szememből olvasod.

ÁLMODOM

Megint meghaltam. Kapartam a falat egy hideg,
sötét szobában, mikor észrevettem egy apró
tündért repkedni felettem. Követtem spiráljait,
éreztem, ahogy rám hullnak a csillámok, mit
maga után húzott. Megállt a padló közepén. Én
a plafonon voltam. Mikor elmúlt a varázs, kialudt
a tündér. A dohos levegő már nem ér el tudóimig.
Hova tűnik az ajtó? Az ablak? Tündérem?
Magányosan fekszem a plafon sarkán, s
figyelem, miként szűkülnek körém a hideg falak.
Az élet irigyel engem, ezért összeszorít. Megint
meghaltam.

Álmomból az arcomat egyre hevesebben pofozó
eső ébresztett. Egy padon aludtam. Fedett hely

keresése közben éreztem, hogy követ. Nem
fogok hátra nézni, olyat nem lehet. Ami ott van,
már láttam, már elmúlt. Megtaláltam az ereszt,
tövébe simultam, s ő átkarolt. Egy ázott kutya
érkezik mellém. A sors így rendelkezett, hogy szem-
benézzek mégis követőmmel.

-Néztelek, ahogy alszol, mosolyogtál.- szólt a
kutya.

-Kérsz enni?- s ledobtam neki mindazt, mit a
zsebem tárolt.

-Kutyának kezelsz- vakkantott szemét lesütve, s
elsomfordált.

-Mert kutya vagy!- ordítottam utána.

Alig vannak hajnalban az utcán. Mi értelmeset
tehetnek ilyenkor? Miközben, ezen morfondíroz-
tam, megakadt a szemem egy plakáton. „Keress
az Igazit!”

*-Ja, biztos az igazit keresik. De mi az igazi? Mi
lehet az? Nem értem.*

-Pardon?- szólt egy hang, azt hittem test nélkül
való, de akkor észrevettem a Port, s mikor
megkérdezte, hozzá szóltam-e, belé rajzoltam
szavaimat.

ENDY *-Nem.*

-Magában beszél?

-Igen.

-Hallottam, az előbb a kutyához is szólt.

-És?- kezdett idegesíteni.

-Minek, az állat úgysem érti meg.

-Mert maga igen? Őrült!- véstem tátott szikla
szívébe ingerültségem. S otthagytam.

A hűséges állat elhagyja a társát, a társ az
embereket, az emberek a világot. Aztán, ha az
Isten megunja a Szent Végtelen Körforgást, nem
lesz több hűség, nem lesz társ, nélküle nem lesz
ember, nem lesz örökké táguló világ. Ekkor
felébredünk. Talán.

A pályaudvarra mentem. Folyton készülök a nagy utazásra. És untalan botránkoztat, amit látok. A pénztárnál csak a funkciójukat töltik, kénytelen vagyok szóba állni velük, hiszen meg kell vennem a jegyem. Kérek, fizetek. Minden metrikus. Alig fénylenek.

Várnom kell a vonatomra is, mindig ezt teszem. Az Égből szívom ki a kékséget. Várom. S már megint tudtam, hogy ez az ember meg fog szólítani. Elárulta az arca, elárulta az Éter. Beszél hozzám. Átnéz rajtam, minek használja a szavakat, minek az ész, ha csak azzal figyel rám, nem pedig a szívével. Én látom őt, ő nem érez. Megszoktam már. Túlságosan belefeledkeztek abba a világba, amit magukról alkottak maguknak.

Most már jönnie kéne, álltam fel, és indultam meg a sínekhez. Van ebben a bolond világban valami rendszer. De most búcsút mondok. Jobbra nézek, s mintegy pillanat alatt mindent megérték újra, s a mozdony a megadott vágányon, kristálytiszta érzem, hogy belém száguld. Én ezen már csak nevetek. Egyre hangosabban, őszintébben nevetek. Megint meghaltam.

NOÉMI

Moziajánló

KOKEMENY CSALAD

Történetünk az ünnepek alatt zajlik, az év azon részében, amikor elvileg vendégszeretőnek, barátságosnak kellene lenni. Itt viszont kicsit másként működnek a dolgok. A Stone családnál nincs sok társadalmi tabu. Rendszeresen megbeszélnek minden olyasmit, mint a füvezés, vagy akár a szüzesség elvesztése. Olyanok, mint annyi más család: nagy, zavaros és rendetlen. Karácsonykor minden rokon összejön, hogy néhány nap során alaposan szerethessék és kibeszélhessék egymást. Ebben az évben azonban a kedvenc, tökéletes fiú (Dermot Mulroney) elhozza bemutatni a barátnőjét (Sarah Jessica Parker) is, aki nem éppen olyan, amilyennek a család elképzelte a srác jövőbelijét. Véleményüket nem is rejtik véka alá. A lány az ellenséges fogadtatástól megrémülve erősítést hív. Ám testvére (Claire Danes) érkezése csak ront a helyzeten: a szeretet ünnepe során igazi háborús jelenetek zajlanak Stone-ék békés otthonában.

A film tele van poénokkal, érzelmi szálakkal és bonyodalmakkal. Nekem tetszett, bár kissé szkeptikusan álltam hozzá, azt hittem, hogy egy hagyományos, családi vígjátékot látok majd. De kellemesen csalódtam, meglepődtem a filmen. Hogy miért? Nézzétek meg, és rájöttök!! Tetszeni fog! Mindenkinek ajánlom, mert mindenki találhat benne kedvére valót.

ANTÓNI ZITA



CSÁNYI SÁNDOR (CSAK SZEX ÉS MÁS SEMMI...)

CSAK SZEX ÉS MÁS SEMMI...

Egy világ dőlt össze bennem, amikor a plakáton megláttam a rózsaszín ingbe bújtatott Csányi Sándort, aki a Kontrollban a bonyolult lelkületű Bulcsút alakította. Egy olyan színész, akit addig olyannak gondoltam, aki jól megválogatja a szerepeit, leereszkedik az első látásra bunkó macsó Tamás szerepéhez. Barátnőimmel azonban feledve előítéleteinket (volt, aki Dobó Katától iszonyodott) elmentünk a moziba és megnéztük. Meg kell mondanom, én kellemesen csalódtam.

A harminchárom éves Dóra (Schell Judit) egy színházban dolgozik dramaturgként, ahova új színész érkezik, az érdekes múltú Tamás (Csányi Sándor). Tamás egy debreceni színházból utazik Pestre. Ő alakítja Dóra által adaptált szövegű színdarab férfi főszerepét. Első találkozásuk érdekesre sikeredik, de már ekkor megtetszenek egymásnak, Dóra azonban nem vallja be magának, hogy tetszik neki „az ország legjobb férfiségének” tulajdonosa. Az ő szerencsétlenkedésükről szól ez a film (Nem szeretném lelőni a poént, szóval csak ennyit a történetről.)

Elégedett mosollyal léptem ki a moziteremből. De nemcsak én. A kis számú nézőközönség is. Én alapvetően a komolyabb filmeket szeretem, de néha kapható vagyok egy kis limonádé jellegűre is, de akkor annak jónak kell lennie. Erre eleinte nem voltam kapható. De amint az első képkockák leperegtek, megszűntek az előítéleteim. Azt hiszem ezt senkinek sem szabad kihagynia, hiszen ez a film teljesen a mára épül, azt egy kicsit kifigurázza, de nagyon jól ábrázolja. A szerencsétlenkedő Dóra és Tamás a kor emberei, akik először nem nagyon (sőt egyáltalán nem) csípi egymást, de végül mérhetetlenül és hihetetlenül egymásba szeretnek. Igazi love story.

Ja, és ügyet se vessünk azokra, akik a film végét szinte meg sem várva, vagy meglátva a stáblistát rohannak ki a moziból. Mi várjunk egy kicsit. Megéri, hisz megtudhatjuk, a színész is ember, ő is hibázhat, szóval baki-hegyek, hova legyek???

A film sírva-kacagós. Legalábbis, nekünk, nőknek biztosan. Tipikus szingli film (happy ending, amelyben a hősnő végül párra talál) nemcsak szingliknek és nemcsak nőknek!!! Szóval, pasik, ti is nézzétek meg!!!

SUTTOGÓ

IFJÚSÁGI MAGYAR CSÚCSTARTÓNK

Kovács Vivien iskolánk egyik (ha nem a) leg-eredményesebb fekvenyomója. Ducsay Tanár Úr jobbkeze, csapatkapitány. Eredményeiről azt hiszem az iskolánkban kevesen tudnak, pedig ifjúsági magyar csúcsot tart. Érdemes volt Vivivel beszélgetni, hiszen a fekvenyomás egy olyan sport, amit eddig nem igazán ismertem, de azt hiszem, ezzel nem voltam egyedül.

Mióta vagy fekvenyomó?

Mióta a Radnótiba járok, szóval 2003 októberétől.

Hogyan jött az ötlet?

Általános iskolában nem sportoltam semmit. Ducsay Tanár Úr azonban már az évnytón kiszemelt. Szüleimmel megbeszéltük. Ők eleinte ellene voltak, mert elég férfias sportág, de utána, amikor már edzésekre jártam rájöttek, hogy tehetséges vagyok, így belenyugodtak.

Hányan vagytok, akik űzik ezt a sportot?

Egyesületi szinten jelenleg 19-en vagyunk, a diákolimpiákon az iskolából pedig kb. 45 ember szokott indulni, kb. 30 ember pedig tovább is szokott jutni a döntőbe.

Mik a legjobb eredményeid?

Tavaly novemberben 95 kilót nyomtam ki a magyar bajnokságon. Ez ifjúsági magyar csúcs. Csapattal pedig, szintén tavaly országos magyar bajnokok lettünk.

Van egy külön ruhátok. Ez mire jó?

10 évvel ezelőtt kezdték el használni. Először a sérülések kivédésére használták, mivel speciális anyaga van. Aztán rájöttek arra, ha megfelelő a feszítettsége, akkor a nyomást is elő tudják segíteni. Előre hozza a vállizületet, ennek hatására mikor leengedjük a súly utána a ruha elindítja, akkor kell nekünk tricepszből visszanyomni. Szóval elősegíti a könnyebb nyomást, ezért ha az ember jól használja, akár 10-15 kilóval is jobb teljesítményt érhet el.

Ezt mindenki használja?

Nem, ezért az idén hoztak egy határozatot, hogy a diákolimpiákon nem lehet használni, mert ott olyan emberek is indulnak, akik csak alkalmoszerűen nyomnak fekve, ők nem használják.

Edzések mennyi van egy héten?

Általában négy. Az iskola felszereltségét tekintve, kezd alakulni. Mostmár a fekvenyomáson kívül másra is van lehetőség.

Mit jelent az a más?

A fekvenyomás szinte csak a tricepszet erősíti. Hátizomnak, a hasizomnak az erősítésére alkalmas eszközök is kellene. A jobb egyesületi sportolóknak lehetőségük van edzőterembe járni.

Mi a rövidtávú célod?

Az idén 105 kiló. Ebbe sok minden beleszólhat. Nemrég kezdtem edzeni, mert sérülésem volt. Most elég jól megy a visszatérés.

Hosszabb távon mi a cél?

Az eb-re való kijutás, amire most elég kevés esélyem van, de remélem az elkövetkezendő 2-3 évben lehetőséget kapok arra, hogy európai szintem is megmutassam mit tudok.

Sok sikert a továbbiakban, és köszönöm az interjút!



Mi a valóság?

A rejtvény megjelölt soraiban Philip K. Dick amerikai sci-fi író találó gondolatát olvashatjuk a valóságról.

„ A valóság az,” folytatás a rejtvényben.

VÍZSZINTES: 1. Az idézet folytatása 13. Államközi kapcsolatokkal való foglalkozás 14. Bagolyféle madár 16. Retten, ijed 17. Hosszmérték rövidítve 19. Hegyi kecske 21. Mitikus történet 22. Savanykás gyümölcs, piszke 24. mail (légiposta) 25. Tüzet szüntető 26. Főzelékféle 27. Hangot ad a ló 28. Eredmény, győzelem 29. Halpete 31. Német autómárka 33. Mesterkéltnél, fölöslegesen bonyolult 38. Laurencium vegyjele 39. A fekete zongora költője 40. Nemesfém 41. A Mars és a Jupiter közti kisbolygó-övezet legnagyobb tagja 42. Eszkimó jégkunyhó 44. Palesztina keleti részén élt nép 47. Statisztikus dolgozik vele 50. Kettő a köbön 52. Tamási Áron regényhőse 53. Mértékegységek előtagjaként ezerszerest jelent 55. A fordítottja is igekötő 56. Matematikai alapfogalom, dolgok összessége 57. Abban az időben 59. Ima záró szava 60. Az alatta levő helyről 62. Fárad, gyengül 63. Orvosi kés 65. Az anyaméhben fejlődő utód 67. Színes újság 70. Papírra vet 71. Edénytartó fa 73. Beleegyezés 76. Az USA egyik államából való 77. Ennyivel rögzít 79. Az ittrium és az oxigén vegyjele 81. Termést betakarít 83. Monte

FÜGGŐLEGES: 1. A mellékvese által kiválasztott hormon 2. Római 1002 3. Forradalom jelzője is lehet 4. Alkoholból keletkező, erősen reakcióképes szerves anyag 5. Remeg, mint a 6. Ezer méter 7. Sivatagi vízelőhely 8. Fél perc! 9. Váráról ismert község a Bükkben 10. Sas angolul 11. Tejtermék 12. Afrikai állam és folyó 14. Rácsos építmény állatoknak 15. Ébresztőóra 18. Valaminek oka, értelme 20. Női- és virágnév is 23. Színpompás költöző madarunk 29. Bútor áruház neve 30. Az osztrák pénz hivatalos rövidítése volt 32. Éneklő, daloló 34. Sémi nyelvű nép 35. Többszörös válogatott francia csatár 36. Házi szárnyas 37. Madridi focicsapat 43. Német város a Duna mentén 45. A mohamedánok szent városa 46.

Zokog 48. Asztali kirakójáték 49. A Kanári-szigetek egyik tagja 51. Szoros Anglia és Franciaország között 54. Betegség jele 56. A gondolat befejező része 57. Orosz repülőgéptípus betűjele 58. Arra a helyre tesz 61. Páratlanul laza! 63. Délszláv nép 64. A malária ellenszere 66. Tréfás színpadi bemondás 67. Francia város a luxemburgi határ közelében 68. Japán táblás játék 69. Járom 72. Perzsa uralkodói cím volt 74. Üres gúzs! 75. Légy lábatlan lárvája 78. Latin kettős hangzó 80. Helyrag 82. Néma tanú!

RIENER FERENC